

PRINCIPE

Basée sur la notion de perception, la visite sensorielle propose aux visiteurs d'interpréter le site archéologique à travers des indices sonores, tactiles, visuels ou olfactifs.

Par l'analyse de fragments, le visiteur doit, à la manière des archéologues, proposer une interprétation du site. Toucher, entendre, sentir, faire l'expérience physique et sensorielle du site et des vestiges pour reconstituer les lieux tels qu'ils pouvaient être il y a 2000 ans.

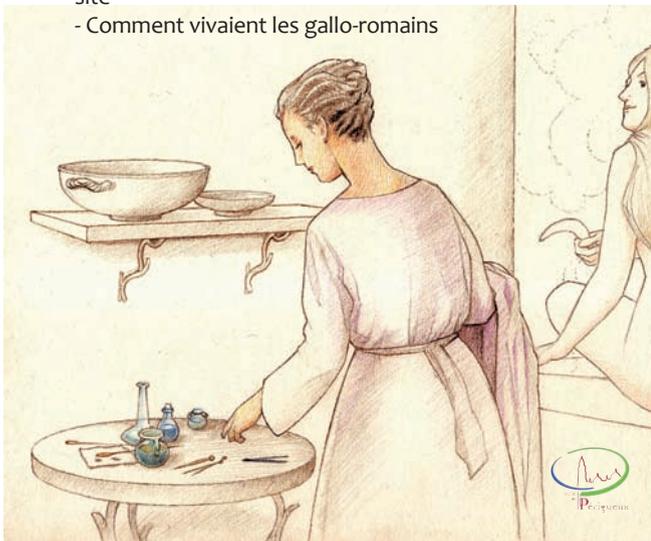
A travers trois sens, le visiteur explore trois secteurs du site archéologique qui se révèlent au cours d'un échange avec le médiateur.

Au cours de leurs recherches les élèves doivent :

- Faire appel à leurs sens pour percevoir et observer
- Classer et recouper des informations pour interpréter le site
- Argumenter leurs choix

Au cours des discussions les élèves sont amenés à comprendre :

- A quoi ressemblait la domus de Vésone
- Quelles fonctions avaient les différents espaces du site
- Comment vivaient les gallo-romains



VISITE ACTIVE SENSEURIELLE

L'atelier pédagogique :

Il permet une découverte approfondie d'un des aspects du musée et de la culture antique. Il est conçu comme un moment fort dans un parcours élaboré et géré par l'enseignant. Des outils sont à votre disposition pour la préparation et l'exploitation en classe.

Durée : 45 mn



Scolaires :
à partir de la grande section

Périscolaire : dès 3 ans

Public empêché



Renseignements pratiques :

20 personnes maximum

Public empêché

Scolaires à partir de la grande section
Périscolaire dès 3 ans

Deux animateurs pour deux groupes
de 10 en simultanée



DÉROULEMENT

Après une introduction et un travail sur des plans en relief de la ville et de la maison, les élèves sont amenés à se déplacer sur trois zones du site archéologique.



1

Zone du toucher (cuisine, salle à manger) :

Des objets ou fragments d'objets permettent de déduire la fonction de la zone présentée.



2

Zone de l'ouïe (portique et jardin) :

Des sons reconstituent l'ambiance qui pouvait régner dans le jardin intérieur de la domus et des relevés en relief permettent de découvrir les graffitis encore visibles sur les peintures murales.



3

Zone de l'odorat (balnéaire) :

Des échantillons parfumés, une fiole, une cuillère à fard, un strigile, permettent d'évoquer les bains privés et les soins du corps.

